

# TALLERES VIAJE A LA PALABRA



## Taller II “Viaje a la Palabra”. 2024

### AL BORDE DEL INFINITO

“... Todos los recuerdos, todas las realidades, todos los fantasmas, vagos, risueños o fúnebres que puede contener una conciencia, retornados y evocados, peldaño a peldaño, suspiro a suspiro, mezclados en una bruma sombría. Es la existencia humana saliendo del enigma de la cuna para desembocar en el enigma del sepulcro. Es un espíritu que camina de fulgor en fulgor dejando tras de sí la juventud, el amor, la ilusión, el combate, la desesperanza, y se detiene, trémulo, al borde del infinito...”

(Víctor Hugo “Las Contemplaciones”)

El año 2023 seguimos las huellas de los “Argonautas de sí mismos”, indagadores de la mismidad, de la interioridad, de las profundidades del “yo”; ahora, el 2024, iremos tras los buscadores de las pistas del enigma total de la existencia, los que -como dice Víctor Hugo- se detienen “trémulos al borde del infinito”. Los “aventureros del absoluto”, de los que hablaba Tzvetan Tódorov. Poetas, narradores, pensadores que tocaron límites de la totalidad, de Dios o de la Nada, o el Todo, algunos agónicos entre la fe y la duda, otros iluminados por alguna revelación o epifanía, valientes y curiosos que no se conformaron con constatar el enigma y quisieron resolverlo, algunos se estrellaron contra él, otros encontraron un umbral para traspasarlo, muchos navegaron en la “bruma sombría”, regalándonos destellos, fulgores, “un poco de infinito”. (Como decía Huidobro):

*Hay que saltar del corazón al mundo*

*Hay que construir un poco de infinito para el hombre*

(Vicente Huidobro)



Ellos saltaron o construyeron, buscaron, tantearon, bracearon en la totalidad, a veces protegidos por la fe o la esperanza, a veces al descampado. Testimonios notables de ese “caminar de fulgor en fulgor” que es la existencia.

### Algunos hitos de este viaje:

**Pascal:** el pensador y matemático del siglo XVII, que transitó entre la ciencia y la mística y que no alcanzó a construir un sistema filosófico (sus famosos “Pensamientos”), pero que dejó fragmentos fulgurantes sobre lo humano y su lugar en el cosmos, como este: “¿Qué es el hombre dentro de la naturaleza? Nada con respecto al infinito, todo con respecto a la nada. Un intermedio entre la nada y el todo”.

**Baudelaire:** nadie como Baudelaire ha descendido tanto (al “Spleen”) ni ascendido con tanta ansia (al “Ideal”). Poeta decisivo del siglo XIX, su influencia en la poesía posterior es inmensa... Sus versos rozan el Abismo y la Belleza. Baudelaire -según Claudio Magris- es el Dante de la Modernidad.

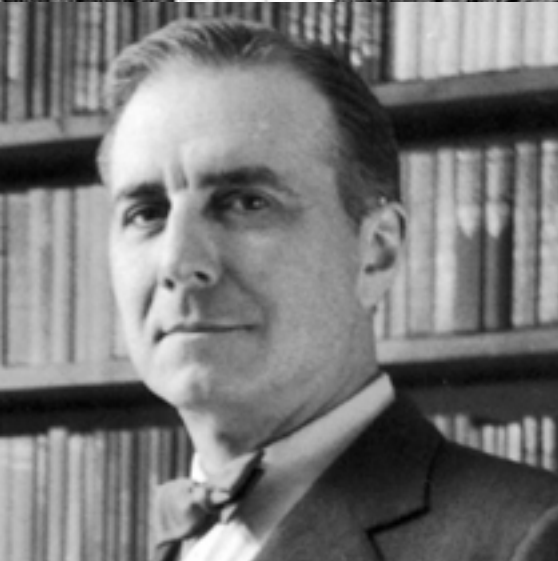


**Leopardi:** poeta italiano, un resistente de la enfermedad del espíritu y del cuerpo, que experimentó el hastío, la nada y la belleza como pocos, que escribió una poesía que canta la soledad, la pureza, la emoción, la búsqueda desesperada por la felicidad, una de las voces más importantes de la lírica moderna.

**Federico Hölderlin:** el poeta alemán de los “dioses idos”, “en tiempos de indigencia”, una voz pura, casi etérea, que conversa con la naturaleza (los ríos, los bosques, la tempestad) y que avanza “con la frente descubierta ante las tempestades del Dios”. Poeta del “peligro que nos salva”, “el poeta de la Poesía” -según Heidegger.



**William Blake:** escritor inglés, poeta y pintor profético, que cuando niño vio ángeles en la copa de un árbol y luego cantó el “infinito en una mota de polvo”, el que habló del “matrimonio del cielo y del infierno”, el paladín de la Imaginación contra el poder tiránico de la Razón.



**José Martí:** el coloso de la poesía y el pensamiento cubano, será mostrado aquí en una faceta poco estudiada: su relación con la espiritualidad, su búsqueda de la “analogía” del Universo que está en la base de todo, desde la materia hasta el espíritu.



**Gabriela Mistral:** ya la hemos estudiado en este taller, esta vez nos concentraremos en su personal experiencia espiritual, su sincretismo religioso, su búsqueda en distintas fuentes orientales y occidentales (Desde el Antiguo Testamento hasta el Budismo y la Teosofía). Gabriela Mistral, la que cantó las “materias”, fue una inquieta buscadora también de lo indecible.



**Julien Green:** narrador francés de origen norteamericano, convertido al catolicismo, cuya obra camina entre la luz y la sombra, entre la carne y el alma, que vivió y narró la presencia de lo invisible en la tierra. Autor de novelas, diarios y memorias.



**Carlos de Rokha:** el hijo del gran poeta Pablo De Rokha es uno de esos autores no canónicos, un diamante de la poesía chilena que nos deslumbra. Fue un auténtico visionario, “el viajero inmolado” -como él mismo dice en uno de sus versos, el que concibió la poesía como una “forma sensible de conocimiento”. “Un abismo me invade en los rincones /desde una orilla asciendo al infinito”-dijo.

**Olga Orozco:** Poeta argentina, periodista, tarotista, en su obra se escucha un llamado metafísico, un llamado al que la poeta responde con lo que ella llama “aproximaciones”, más que certezas. En su poesía, en la oscuridad hay mucha luz y su voz es una voz ritual pero también cuestionadora.

### **Nota**

Como siempre, esta es sólo una bitácora de viaje, podrán agregarse autores que no están en esta lista, dependiendo de como se vaya desarrollando el taller.

### **Sesiones presenciales**

Haremos el esfuerzo de tener, al menos tres sesiones presenciales en el semestre, esta vez, debidamente avisadas con anticipación.

#### **Más información:**

Caterina di Girolamo / productora  
+56 9 6779 0213  
tallereswarnken@gmail.com  
www.viajealpalabra.cl